



EURL FRAY
Restauration de peinture et œuvres polychromes

CV



29 rue d'en Haut de Brambuan
56120 La Croix Helléan
Tel. : 06 86 48 28 74
Mail : contact@gfray.com
Web : www.gfray.com
SIRET : 830 477 576 00011

COMPÉTENCES

- Restauration de peintures murales sur enduit de chaux, terre, plâtre, pierre, ciment et béton
- Restauration de toiles marouflées
- Restauration de peintures murales archéologiques
- Restauration de tableaux
- Etudes préalables, sondages en recherche de polychromie, assistance à maîtrise d'oeuvre
- Conservation préventive, conditionnement, bases de données
- Relevés numériques sur logiciels de DAO (Autocad, Draftsight)
- Interventions en milieu plombé

FORMATION

- **INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (INP)**, Paris,
2003-2007
Diplôme de restaurateur du patrimoine, spécialité peinture, Niveau Master 2
Mémoire de fin d'études mention très bien : Etude et restauration d'un ensemble d'enduits peints gallo-romains de Reims : recherche de mortiers allégés en vue d'une nouvelle méthode de présentation.
- **ECOLE DU LOUVRE**, Paris
1999-2003
Diplôme de premier cycle (Licence 3) en Histoire de l'Art
Spécialités : peinture française / iconographie antique et chrétienne
- **LYCÉE COURNOT**, Gray
1997-1999
Baccalauréat scientifique mention assez bien
Options : Art et sport

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : RESTAURATION DE PEINTURES MURALES

Travaille depuis 2001 en restauration de peintures murales dans des édifices religieux ou privés sur tous types de peintures murales : sur enduit de chaux, plâtre, terre, pierre, ciment et béton. Détrempe, huile, acrylique, fresque...

- Dégagement de badigeon et nettoyage
- Consolidation des supports
- Dessalement
- Dépose
- Enduits, badigeon
- Retouche

Sélection d'expériences :

PEINTURES MURALES XII-XVe

- **Abbaye de Blanche Couronne, La Chapelle Launay (44)** : restauration des décors peints XIII- XVe de l'église abbatiale et de la salle capitulaire et restauration du salon d'Elie Delaunay (XIXe). **2019**
- **Abbaye du Relec, Plouneour-Menez (29)** : restauration des peintures murales XII- XVe de deux chapelles de l'église cistercienne : dégagement, consolidation, enduits, retouche **2016-2018**
- **Chapelle N-D-de-Carmès, Neulliac (56)** : dégagement, consolidation, restauration de peintures XVe sur terre **2017**
- **Cathédrale Saint Julien, le Mans (72)** : étude et restauration des vestiges de polychromie XVe **2017**
- **Cathédrale Saint Maurice, Angers (49)** : refixage des peintures XIIIe du chœur **2015**
- **Chapelle Saint Gobrien de Morieux (22)** : interventions d'urgence de consolidation **2015**
- **Chapelle du château de Châteaugiron (35)** : dégagement, consolidation, restauration des peintures murales du XIII au XVIIIe siècle. (800 m² environ) **2014**
- **Château Comtal de Carcassone (11)** : restauration des peintures XIIIe du donjon, sous la direction d'H. Langlois **2008**
- **Abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe (86)** : restauration des peintures de la voûte, sous la direction de Brice Moulinier **2005-2006**

PEINTURES MURALES XVI-XVIIIe

- **Hôpital Saint Jean, Angers (49)** : refixage, stabilisation des peintures de la salle des malades **2018**
- **Chapelle Saint Colomban, Carnac (56)** : restauration de graffitis monumentaux XVIIIe **2017**
- **Château de Maillé, Plounevez-Lochrist (29)** : restauration et restitution de décors XVIIe sur lambris **2016**
- **Chapelle Notre-Dame-du-Lys, Lizio (56)** : dégagement et restauration de décors XVI-XVIIe **2015**
- **Manoir de Bel Air, Brélès (29)** : restauration des cheminées polychromes XVIe **2015**
- **Hôtel Lambert, Paris** : restauration des vestibules de Le Sueur, sous direction de M. Hanaire **2012**
- **Eglise Saint Eustache, Paris** : restauration de la chapelle des Saint Anges, sous direction d'A. Berelowitsch. **2012**

PEINTURES MURALES XIX - XXe

- **Cathédrale Saint Pierre, Rennes (35)** : restauration des décors XIXe des chapelles latérales **2018-2019**
- **Bunker de Lorient (56)** : consolidation et stabilisation de graffitis de l'occupation allemande **2018**
- **Monastère de la Visitation, Nantes (44)** : restauration des décors XIXe à l'huile d'E. Delaunay **2017**
- **Maison Saint Yves (évêché) de Saint Briec (22)** : restauration des décors à fresque sur ciment 1920 **2017**
- **Château de Trévarez (29)** : décors en stuc-pierre début XXe **2017**
- **Eglise Saint-Germain-des-Prés, Paris** : restauration des décors XIXe. Sous direction d'E. Checroun **2017**

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : RESTAURATION DE TOILES MAROUFLÉES

Traitements de conservation en place ainsi que dépose/remarouflage in-situ ou sur support amovible

- Décrassage, nettoyage, allègement de vernis
- Stabilisation du support : consolidation, reprise de déchirures, de déformations
- Dépose, conditionnement sur rouleau
- Remarouflage en place ou sur support amovible
- Retouche

- **Usine Entremont, Quimper (29)** : dépose de la toile marouflée de X. de Langlais et remontage sur support amovible en aluminium pour le centre des phares et balises du Finistère. **2019**
- **Eglise Notre-Dame de la Délivrance, Quillio (22)** : restauration avec dépose partielle et remarouflage des toiles marouflées début XXe du chœur **2018**
- **Cercle naval de Brest (29)** : dépose et transfert des toiles marouflées 1960 de Péron **2018**
- **Evêché de Saint Briec (22)** :
 - dépose et transfert sur aluminium alvéolé des toiles marouflées de Xavier de Langlais 1950
 - restauration en place des toiles marouflées de Xavier de Langlais dans la crypte
 - dépose, remarouflage et restauration des toiles marouflées sur panneau de bois de la voûte de la chapelle. **2017**
- **Château de Trévarez (29)** : restauration de la toile marouflée de Granchi Taylor, sous dir° de G. Corbin. **2017**
- **Ancienne mairie de Montauban de Bretagne (35)** : dépose / conditionnement de la toile de Garin, XXe **2016**
- **Galerie Dorée de la Banque de France, Paris (75)** : restauration des décors de la voûte sur toiles marouflées. Sous direction de F. Delteil **2015**
- **Musée des Arts de Nantes (44)** : protection puis restauration après travaux de la toile marouflée monumentale de Berteaux **2014-2016**
- **Opéra comique, Paris (75)** : restauration des décors sur toiles marouflées du hall d'honneur, sous direction de M. Hanaire. **2018**

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : RESTAURATION DE PEINTURES MURALES ARCHÉOLOGIQUES

Expériences sur fouille, traitement post-fouille et restauration

- Nettoyage, prélèvement de peintures sur fouille
- Conditionnement, marquage
- Assemblage de peintures fragmentaires
- Remontage sur support amovible, restauration, présentation

- **Musée du Louvre, Paris (75)** : restauration d'un fragment d'enduit peint médiéval provenant des fouilles des Jardins du Carrousel : nettoyage, stabilisation, conditionnement **2012-13-18**
- **Ouzbékistan** : mission d'expertise préparatoire à l'exposition « routes de la Soie » programmée au Louvre en 2021 : constats d'état et préconisations pour une vingtaine de peintures murales **2018**
- **Centre d'Etude des Peintures Murales Romaines, Soissons (02)** : restauration d'une peinture de Boscoréale conservée au musée de Mariemont en Belgique **2017**
- **Château de Suscinio, Sarzeau (56)** : fragments d'enduits peints médiévaux : nettoyage, dessalement, consolidation, conditionnement **2013-2016**
- **Akchakhan Kala, Ouzbékistan** : fouille, prélèvement, restauration de peintures murales et stucs antiques (Ier sc av. J.-C). En collaboration avec l'institut d'archéologie de Nukus et le Central Asian Program de l'Université de Sydney **2008-2018**
- **Samarkand, Ouzbékistan** : en collaboration avec la mission archéologique franco-ouzbègue de Sogdiane (CNRS-ENS)
 - restauration et remise sur support de peintures murales Qarakhanides (XIIe) à la détrempe sur enduit de terre.
 - Fouille, prélèvement, restauration de peintures sogdiennes (VIIe) sur le site d'Afrasiab **2008-2015**
- **Samarkand, Ouzbékistan** : en collaboration avec l'Association pour la Sauvegarde de la Peinture des Ambassadeurs : direction du projet de restauration de la peinture des Ambassadeurs conservée au musée d'Afrasiab, VIIe : dépose et transfert sur nouveau support en aluminium. **2014-2018**
- **Villa Kerylos** : assistance et mise en place du protocole pour la remise sur support des peintures de Boscoréale déposée de la Villa Kerylos. Sous la direction de l'atelier Sinopia **2010**
- **Centre d'Etude des Peintures Murales Romaines, Soissons** : restauration de peintures gallo-romaines provenant du musée archéologique de Strasbourg et restauration d'une peinture de Boscoréale conservée au musée d'Amiens. **2010**

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : RESTAURATION DE TABLEAUX

Restauration de tableaux pour les musées, monuments historiques, collections privées. Œuvres à l'huile, acrylique, caséine... sur toiles, bois, cuivre...

- Traitements de couche picturale : dégrassage, nettoyage, allègement de vernis, refixage, retouche...
- Traitements de support : reprise de déchirure, bandes de tension, doublage, rentoilage...

Sélection d'expériences :

- **Musée de Vitré :**
 - copie XIXe de l'Annonciation d'E. le Sueur : doublage, refixage généralisé, nettoyage, retouche
 - portrait ovale d'A de Néthumières, huile sur toile, XIXe
 - Mathurin Méheut, Cerfs au Repos, caséine sur toile, 2,20 x 1,53 m
 - Mathurin Bonnacamp, Descente de Croix, huile sur toile, 1626, 2,63 x 1,99 m **2018**
- **Musée des Beaux Arts d'Orléans :** restauration de l'Incendie d'Antigna. Sous dir° de C. Bringuier **2018**
- **Monastère de la Visitation, Nantes :** restauration du chemin de Croix XIXe à l'huile sur cuivre **2017**
- **Eglise de Plounevez-Quintin :** dépose, étude et stabilisation du chemin de Croix de X. de Langlais, 1930, technique mixte sur fibro-ciment **2017**
- **Eglise de Chaumerenne (70) :** restauration fondamentale de 4 tableaux XVII et XIXe **2016**
- **Musée d'Orsay, Paris :** restauration de l'Atelier du Peintre de Gustave Courbet, huile sur toile, 1855, 5,98 x 3,61 m. Traitements de couche picturale. Sous dir° de C. Bringuier **2016**
- **Musée du Petit Palais, Paris :**
 - les Vainqueurs de la Bastille de Paul Delaroche, 1839, 4 x 4,38 m. Sous la direction de C. Bringuier
 - Le jour des Funérailles, Benjamin Constant, 1889, huile sur toile, 4,20 x 2,80 m **2014-2015**
- **Musée municipal, Epinal :**
 - interventions d'urgence sur une centaine de tableaux dont grands formats roulés
 - Furoni, La Madeleine pénitente, XVIIe, huile sur cuivre, traitements de couche picturale
 - Willemsz de Wet, Agar présentant Ismël, XVIIe, huile sur bois **2016**
- **Musée des Augustins, Toulouse :** restauration d'un triptyque de l'entourage de Pieter Coecke van Aelst, huile sur bois, sous direction de C. Bringuier **2010**

ETUDES ET SONDAGES EN PEINTURES MURALES

Etudes préalables en peintures murales :

- bilans sanitaires
- campagnes de sondages en recherche de polychromie
- assistance à maîtrise d'œuvre
- relevés numériques sur logiciels DAO (Autocad, Draftsight)
- élaboration de cahiers des charges
- estimations de travaux

Sélection d'expériences :

ETUDES PREALABLES / BILANS SANITAIRES

- **Eglise Saint-Hilaire d'Asnières-sur-Vègre (72)**: bilan sanitaire des décors, sondages, préconisations **2018**
- **Crypte de l'Eglise Notre-Dame-la-Grande, Poitiers (86)** : bilan sanitaire, étude climatique, analyses, préconisations
- **Préfecture de Rennes, salle des mariages** : constat d'état, tests, préconisations pour la restauration des décors de la voûte de la salle des mariages.
- **Eglise du Vieux Bourg de Saint Sulpice des Landes (44)** : étude et bilan sanitaire des décors XVe partiellement transposés sur panneaux de bois. **2018**
- **Eglise Notre Dame de Pencran (29)** : étude de la polychromie du porche sculpté **2016**
- **Evêché de Saint-Brieuc (22)**: étude de faisabilité pour la dépose des toiles marouflées de X. de Langlais **2018**

SONDAGES EN RECHERCHE DE POLYCHROMIE

- **Cathédrale Saint-Etienne de Saint Brieuc (22)**: sondages en recherche de polychromie sur nef et bas-côtés **2018**
- **Chapelles Saint Jaoua et Saint Jean Balanant, Plouvien (29)**: sondages en recherche de polychromie sur l'ensemble des deux chapelles **2017**
- **Cathédrale Saint-Maurice, Angers (49)**: sondages en recherche de polychromie sur chœur et croisée. **2017**
- **Musée/couvent des Jacobins, Morlaix (22)** : campagne de sondages avant travaux de rénovation du musée.
- **Jeu de Paume, Rennes (35)** : sondages en recherche de polychromie dans le cadre de l'étude du bâti menée par l'INRAP

2018

ASSISTANCE A MAÎTRISE D'OEUVRE

- **Eglise Saint Herlé à Douarnenez (29)**: bilan sanitaire des décors muraux, préconisations, estimations, élaboration d'un cahier des charges, P. Candio, architecte du patrimoine
- **Eglise Saint Nicolas, les Magnils Reigniers (85)** : étude et diagnostic des peintures murales. Suivi des altérations pendant les travaux de toiture. **2018**
- **Eglise Saint-Pierre, Mont Dol (35)**: Etude des peintures murales, élaboration de cahier des charges, F. le Bec, architecte du patrimoine **2018**
- **Chapelle Notre-Dame-de-Carmès, Neulliac (56)** : Etude des peintures murales conservées derrière les retables avant dépose du mobilier. F. le Bec, architecte du patrimoine **2016**

Chantiers de collections, campagne de dépoussiérage...

- Conditionnement, marquage
- Dépoussiérage
- Campagnes de constats d'état
- Gestion de base de données

CONDITIONNEMENT

- **Musée du Louvre, département des Antiquités Grecques Etrusques et Romaines** : constat sur base de données Museum + et conditionnement marquage des peintures murales romaines. Sous direction de C. Maujaret **2018**
- **Château de Suscinio, Sarzeau** : marquage et conditionnement des fragments d'enduits peints médiévaux extraits des fouilles archéologiques **2015-16**

CHANTIERS DE COLLECTIONS

- **Maison de Georges Sand, Nohant** : recollement et bilan sanitaire des décors de théâtre (théâtre vivant et marionnettes). Plus de 500 œuvres. Sous la direction de C. Bringuier **2018**
- **Musée municipal d'Épinal** : campagnes de constat d'état, marquage et interventions d'urgence sur l'ensemble de la collection de tableaux, soit plus de 250 pièces **2010 à 2014**
- **Musée du château, Dinan (22)** : recollement, campagne de constats d'état, interventions d'urgence et emballage des peintures en vue du déménagement des réserves. **2010 à 2014**

DÉPOUSSIÉRAGE

- **Bibliothèque de l'Arsenal, Paris** : dépoussiérage des livres et documents graphiques du Fonds Enfantin. Sous la direction de C. Bringuier **2018**

CONSTATS

- **Musée du Petit Palais, Paris** : campagne de constats d'état et bichonnage des œuvres de A. Besnard dans le cadre de l'exposition organisée au Petit Palais. Sous la direction de C. Bringuier **2018**

BASE de DONNEE

- **La Caverne du Dragon, Oulches-la-Vallée-Foulon (02)** : étude et documentation des graffitis de la première guerre mondiale avec mise en place d'une base de données File Maker Pro et formation du personnel **2018**
- **Graffitis juifs de la Cité de la Muette, Drancy (93)** : mise en place d'une base de donnée pour la documentation des graffitis juifs dégagés et restaurés sur blocs de plâtre déposés de la Cité de la Muette. **2018**
- **Samarkand, Ouzbékistan** : inventaire de l'ensemble des peintures murales conservées à l'Institut d'archéologie et d'histoire de Samarkand **2018**

PUBLICATIONS

G. FRAY, « De l'importance des sources anciennes pour l'étude préalable des peintures murales : les cas de l'église de Mont-Dol, de la chapelle du Vieux-Bourg de Saint-Sulpice-des-Landes et de l'église d'Asnières-sur-Vègre », à paraître dans Actes du Colloque de Nantes, C2RMF..

G. FRAY, « l'emploi du cyclododécane comme consolidant temporaire des peintures murales, cas pratiques en Bretagne », Monumental Hors Série 2017

G. FRAY, I. HANS COLAS, Une vie de Sainte Anne et de la Vierge à l'église du Guerno : un cycle peint rare et inédit dans un édifice des Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem. A paraître dans actes du colloque GRPM Décors peints en Bretagne.

E. CHECROUN, G FRAY, F. SURMA, Approche analytique innovante pour l'étude d'une peinture murale du XVIe siècle à l'église Saint Melaine de Rennes. A paraître dans actes du colloque GRPM Décors peints en Bretagne.

G. FRAY, K. VINCENT, Les enduits peints découverts en contexte archéologique : du fragment à la restitution. L'exemple du château ducal de Suscinio (Sarzeau – 56). A paraître dans actes du colloque GRPM Décors peints en Bretagne.

G. FRAY, M. REUTOVA, « la peinture des ambassadeurs (VIIe siècle) – Samarkand : dérestauration et restauration. L'utilisation du cyclododécane pour la dépose de peintures murales. Pictor 6, 2017.

G. FRAY, « la peinture des ambassadeurs à Samarkand : sauvetage et restauration », *la Gazette Timuride*, 2015.

G.FRAY, D. JUGAN, R. BLOT, « un nouveau regard sur la peinture murale XIIIe en Bretagne », dans *Actes du Colloque de Noyon* (mars 2014), Pulm, à paraître.

G. FRAY, « la restauration des peintures murales de Chateaugiron », la restauration de la chapelle de Chateaugiron, DRAC Bretagne, 2015.

G. FRAY, F. GRENET, M. KHASANOV, S. MUSTAFAKULOV, M. REUTOVA, M. RIEP « A pastoral festival on a wall painting from Afrasiab (Samarkand) », *Journal of Inner Asian Art and Archaeology*, 2013.

G. FRAY et M. REUTOVA, « Du terrain à la muséographie. La restauration de peintures murales en Ouzbékistan, Kazakl'i Yatkan (Khorezm antique) et Afrasiab (Samarkand Qarakhanide) », dans *l'archéologie française en Asie Centrale, nouvelles recherches et enjeux socioculturels*, Cahiers d'Asie Centrale 21/22, 2013, p. 603-621.

G. FRAY, « La peinture des Ambassadeurs, un chef d'œuvre de l'art sogdien en péril », dans *Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée, (actes du colloque de l'AFPMA de 2010 à Narbonne et 2011 à Paris)*, Pictor, 2013, p. 435-446.

G. FRAY, « L'héritage soviétique dans les méthodes de restauration des peintures murales en Ouzbékistan : une technique éprouvée », dans *Patrimoine et architecture dans les états post-soviétiques*, presses universitaires de Rennes, 2013, p.77-90.

G FRAY et M. REUTOVA, « Qarakhanid wall painting from Samarkand : a new method of mounting painting » *Journal de l'Institut d'archéologie de Samarkand*, INKU, 2012.

G. FRAY, « Reims, rue Clovis, nouvelle technique de restauration à base de mortiers allégés. », Les enduits peints en Gaule romaine, Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, (Paris, 13-14 novembre 2009), 31^e supplément à la *Revue Archéologie de l'Est*, Dijon, SAE, 2012, p.263 – 274.

G. FRAY, « Mission de restauration de peintures murales archéologiques en Ouzbékistan : Samarkand et Khorezm », *La Timuride Gazette*, n°33, mars 2010.

G. FRAY, « Mission de restauration de peintures murales antiques et médiévales en Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm) : constats et perspectives », dans *Conservation-restauration des biens culturels, cahier technique n°18*, Araafu, Paris, octobre 2010.

G. FRAY, « Les palais de Samarcande à l'époque islamique : nouvelles techniques de restauration des peintures murales », dans *Dossiers d'Archéologie*, n°341, septembre – octobre 2010.

V.N. YAGODIN, A.V.G. BETTS, E. BAKER BRITE, G. KHOZHANIYAZOV, S. AMIROV, V.V. YAGODIN, G. FRAY, « Karakalpak – Australian Excavations in Ancient Chorasmia. An interim report on the Kazakl'i yatkan Wall Paintings : the Portrait Gallery », *Journal of Inner Asian Art and Archaeology*, 4/2009, 2010, p.7-42.

- Journée d'étude du C2RMF – Nantes « Les mémoires de la restauration »
 « **De l'importance des archives pour les études en peinture murale** » *Novembre 2018*
- Journée d'étude ARAAFU, « les risques liés au plomb »
 « **Cas pratique de dépose de toiles marouflées à la céruse** » *Mai 2018*
- Journée Européenne des Métiers d'Arts – Salon Mans'Art, Le Mans
 « **La restauration des décors peints de la cathédrale du Mans** » *Avril 2018*
- Journée de la Science, musée du Vieux château Laval
 « **La dépose des peintures murales de l'abbaye de Clermont** » *Octobre 2017*
- Colloque du GRPM, la peinture monumentale en Bretagne, Rennes -Pontivy :
 « **les enduits peints découverts en contexte archéologique : du fragment à la restitution. L'exemple du château ducal de Suscinio (Sarzeau – 56)** », en collaboration avec Karine Vincent, archéologue
 « **le cycle peint inédit de l'église Notre-Dame du Guerno (Morbihan)** », en collaboration avec Illona Hans-Colas, chercheur en histoire de l'art *Novembre 2016*
- Séminaire table Ronde TERMAGHREB, architectures de terre : « **les différents visages de la peinture sur terre entre Bretagne et Asie Centrale, enjeux et perspectives** ». ENS Paris – Agrotech Grignan. *Octobre 2016*
- 28^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (ENS, Paris) : « **La peinture des ambassadeurs à Samarkand (VII^e siècle) : dérestauration et restauration. L'emploi du cyclododécane pour la dépose des peintures** ». *Novembre 2015*
- Réunion de la FFCR –Bretagne « **les études préalables, différents cas en peinture murale** ». *Avril 2015*
- Colloque de Noyon, 20 ans de découvertes de peintures murales : « **Bretagne entre XIII^e et XIV^e sc, un patrimoine méconnu, iconographie et peinture murale** » *Mars 2014*
- Journée scientifique et technique de la DRAC Bretagne (JST) : « **Peintures murales sur terre, approche historique et nouvelles recherches.** » *Février 2014*
- 25^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (ENS, Paris) : « **La peinture des Ambassadeurs à Samarkand, chef d'œuvre en péril** ». *Novembre 2011*
- Journée d'étude - Observatoire des Etats post-soviétiques, INALCO (Paris) : « **Influence des méthodes de restauration russo-soviétique dans la restauration des peintures murales en Asie Centrale : le cas de l'Ouzbékistan** ». *Février 2011*
- Ecole Normale Supérieure (Paris), Archéologie d'Orient et d'Occident : « **Bilan des missions de restauration en Ouzbékistan sur les peintures murales d'Afrasiab et de Kazak'i Yatkan** ». *Avril 2010*
- Journée des restaurateurs en archéologie, ARAAFU (Paris) : « **Bilan de la restauration de deux ensembles de peintures murales archéologiques en Ouzbékistan** ». *Mars 2009*
- 23^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (ENS, Paris) : « **Recherche sur les mortiers allégés : une nouvelle méthode de restauration des enduits peints fragmentaires** ». *Novembre 2009*
- Institut Français d'Etudes en Asie Centrale, (Tashkent, Ouzbékistan) : « **Mission de restauration de peintures murales antiques et médiévales en Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm) : constat et perspectives.** » *Novembre 2008*
- Ecole Normale Supérieure (Paris), Archéologie d'Orient et d'Occident : « **La restauration d'un ensemble d'enduits peints gallo-romain (mémoire Inp)** ». *Novembre 2007*

DIVERS

LANGUES

Anglais : bon niveau
Allemand : niveau moyen
Russe : niveau moyen

ORGANISATION DE SEMINAIRES / FORMATIONS

Organisation d'un séminaire de formation pour les restaurateurs et archéologues d'Arles Antique dans le cadre de la fouille programmée de la Verrerie. L'utilisation du cyclododécane pour le prélèvement de mobilier archéologique.
Mai 2016

Organisation de workshop pour le traitement des supports en toile. Musée Savitsky, Nukus (Ouzbékistan)
2008 à 2012

Organisation d'un séminaire de formation des restaurateurs au musée des Beaux Arts de Tashkent (Ouzbékistan). Traitements de support en peinture de cheval. En collaboration avec l'académie des Beaux Arts et l'ambassade de France en Ouzbékistan.
Novembre 2009

SUIVI DE MÉMOIRES DE FIN D'ÉTUDES

Suivi de mémoires de fin d'études à l'Institut national du patrimoine :

- Camille Jouen, restauration d'une peinture murale déposée de Strasbourg, 2017-2018
- Nana Khuzkhivadze, restauration d'une peinture murale géorgienne déposée, 2013-2015
- Stanislav Khashimov, restauration d'une peinture murale du Turkestan chinois - musée Guimet, 2012-2013
- Mélanie Curdy, restauration des graffitis sur carreaux de plâtre de la Cité de la Muette à Drancy, 2010-2011.

FORMATIONS

Formations échafaudages avec l'APAVE, 2014

- montage, démontage et utilisation d'échafaudages roulants
- vérification et utilisation journalière d'échafaudages fixes.

Formations CACES nacelle élévatrice 1B et 3B – Manche Formations 2016-2017

Suivi de **formations continues**:

- P. Cremonesi, techniques de nettoyage des peintures modernes, 2018
- V. Verges Belmin : les nouvelles applications du nettoyage laser. Inp, 2018
- F. Auger-Feige, les matériaux de la retouche, Inp, 2015.
- R. de La Rie, les vernis, Inp, 2012.

DIVERS

Permis B

Chercheur associé à l'UMR 8546 « Archéologies d'Orient et d'Occident et textes anciens », CNRS/ENS, dans le cadre de missions archéologiques en Ouzbékistan.

Analyse d'échantillons de peintures murales provenant d'Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm) et du Tadjikistan (Adjina Tepa) au **Synchrotron** de Grenoble, en collaboration avec Marine Cotte et Emilie Checroun. Identification des liants en IRTF et diffraction.

Comités scientifiques pour l'organisation de colloques :

- Peintures murales en Bretagne 2016, avec le Groupe Recherche Peintures Murales (GRPM) et la DRAC Bretagne.
- JERI 2016, Journée d'Etude Recherche et Innovation en conservation restauration. En partenariat avec la FFCR.