



Geraldine Fray
restauration de peinture

29 Brambuan
56120 La Croix Helléan
Tel. : 06.86.48.28.74
Mail : contact@gfray.com



CV

FORMATION

- **INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (INP), PARIS** 2003 - 2007
Diplôme de restaurateur du patrimoine (mention très bien), spécialité **peinture/peinture murale**. Mémoire sur l'étude et la restauration d'un ensemble d'enduits peints gallo-romains de Reims. Recherche de mortiers allégés en vue d'une nouvelle méthode de présentation.
- **ECOLE DU LOUVRE, PARIS** 1999-2003
Diplôme de premier cycle en Histoire de l'Art. Spécialités : peinture française / iconographie.
- **LYCÉE COURNOT, GRAY (70)** 1999
Baccalauréat scientifique (mention assez bien). Options : art et sport.

EXPERIENCE

PEINTURES de CHEVALET

2016

- **SAINT BRIEUC (22) – ANCIEN EVECHE ET NOUVELLE MAISON SAINT YVES**
Etude et restauration des toiles marouflées de Xavier de Langlais. 1940-50.
- **CHAUMERCENNE (70) – EGLISE**
Restauration de 4 tableaux XVII et XIXe. Huiles sur toile.
Restaurations fondamentales couche picturale et support.
- **PARIS – MUSEE D'ORSAY**
Gustave Courbet, l'atelier du peintre, 1855, huile sur toile, 5,98 x 3,61 m. Restauration fondamentale
Sous la direction de Cécile Bringuier.
- **RENNES – MUSEE DES BEAUX ARTS**
Cartons préparatoires (huile sur toile non vernie) pour les tapisseries du Parlement de Rennes. Décrassage, refixage, remise sur châssis.
Sous la direction de Justyna Szpila Verdavaine et Kiriaki Tsesmeloglou.

2015

- **PARIS – PETIT PALAIS**
Paul Delaroche, Les vainqueurs de la Bastille devant l'Hôtel de Ville, 1839, huile sur toile, 4,00 x 4,38 m. Bichonnage de la couche picturale.
Sous la direction de Cécile Bringuier.
- **PARIS – MUSEE D'ORSAY**
Gustave Courbet, l'atelier du peintre, 1855, huile sur toile, 5,98 x 3,61 m. Restauration fondamentale
Sous la direction de Cécile Bringuier.

2014

- **EPINAL – MUSEE MUNICIPAL**
Interventions d'urgence lors de la campagne de constats sur 53 tableaux dont grands formats roulés.
Sous la direction de Cécile Bringuier
- **PARIS – PETIT PALAIS**
Benjamin Constant, le jour des funérailles, scène du Maroc, 1889, huile sur toile, 4,20 x 2,80 m. Restauration fondamentale
Sous la direction de Cécile Bringuier
- **NANTES – MUSEE DES ARTS**
Hippolyte Berteaux, La Bretagne Travailleuse, 1910, huile sur toile marouflée, 21 x 7,75 m. Pose de protections et diagnostic

- **PARIS - BANQUE DE FRANCE – GALERIE DOREE**
Restauration des tableaux XIXe de la Galerie, copies des peintures XVIIe incendiées (environ 4 x 3 m chacun). Restauration des toiles marouflées de la voûte. Sous la direction de Florence Delteil.
- **VITRE –CHATEAU**
Anonyme, portrait d’Aimée de Néthumières, huile sur toile, XIXe, 88 x 123 cm (format ovale). Restauration fondamentale

2013

- **EPINAL – MUSEE MUNICIPAL**
Interventions d’urgence lors de la campagne de constats sur 42 tableaux : dépoussiérage, refixage, pose de protections, ajustement de cadres.
Sous la direction de Cécile Bringuier
- **VITRE – MUSEE**
Restauration de quatre peintures sur toile XIX et XXe :
M. Méheut, *Cerfs au repos*, caséine sur toile, 220 x 153 cm
T. Abraham, *Paysage avec bateaux à voiles*, XIXe, huile sur toile, 88 x 116 cm
T. Abraham, *La plage des demoiselles à Noirmoutier*, 1891, 55 x 40 cm
R. David, *La Halle aux grains*, début XXe, huile sur toile, 55 x 46 cm
- **VITRE - CHATEAU**
Démontage, mise sur rouleau et remontage sur châssis d’une œuvre de J. Bahieu, 1887 (2,39 x 1,82 m) pour stockage temporaire en réserve.
- **PONTIVY - CHATEAU**
Interventions d’urgence sur 2 tableaux de Narcisse Chaillou, début XXe.
- **CHAMPS-SUR-MARNE – CHATEAU- CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX**
Restauration d’un *portrait en pied de Louis XV*, anonyme, XVIIIe, 280 x 104 cm.
Sous la direction de Cécile Bringuier.

2012

- **NUKUS, MUSEE SAVITSKY (OUBBEKISTAN)**
Restauration d’une huile sur toile de N. Volkov. XXe sc.

2011

- **EGLISE NOTRE-DAME - VITRE**
Mathurin Bonnecamp, *La Descente de Croix*, 1626, huile sur toile, 263 x 199 cm
Restauration fondamentale
En collaboration avec Cécile Bringuier et Gwenola Corbin.
- **PARIS (75) - OPERA COMIQUE**
Restauration de deux peintures sur toiles marouflées du XIXe.
Sous la direction de Madeleine Hanaire.
- **NUKUS, MUSEE SAVITSKY (OUBBEKISTAN)**
Restauration d’œuvres sur toile de l’école française (XXe), dans le cadre de l’organisation d’un séminaire pour la formation des restaurateurs ouzbeks aux traitements de support.
- **EPINAL – MUSEE MUNICIPAL (88)**
Interventions d’urgence sur une vingtaine de tableaux dans le cadre d’une campagne sanitaire de constat d’état.
Sous la direction de Cécile Bringuier.
- **EPINAL – MUSEE MUNICIPAL 88)**
Restauration de trois tableaux du XVII – XVIIIe siècle
Aimé Joseph Furoni, *La madeleine pénitente*, XVIIe, huile sur cuivre
anonyme français, *portrait de femme*, milieu XVIIIe, huile sur toile
Jacob de Willemsz de Wet, *Agar présentant Isamaël à Sarah et Abraham*, XVIIe, huile sur bois
Sous la direction de Cécile Bringuier.
- **MUSEE DES AUGUSTINS - TOULOUSE**
Restauration d’un retable XVIe de l’entourage de Pieter Coecke van Aelst (huile sur bois).
Sous la direction de Cécile Bringuier.

2009

- **NUKUS, MUSEE SAVITSKY (OUBBEKISTAN)**
Restauration d’œuvres sur toile et carton de l’Avant-garde soviétique.
- **N. HALLE, XVIII^{ème}, TOBIE**
Peinture à l’huile sur toile, XVIII^{ème}, 75 x 94 cm, Galerie Mendès, Paris.
Restauration fondamentale.

2008

- **NATURE MORTE attr. à CRISTOFORO MUNARI, XVII^{ème}**
Nature morte attribué à Cristoforo Munari, huile sur toile, XVII^{ème}, 185 x 125 cm, galerie Mendès, Paris.
Restauration fondamentale.
- **DA CARPI (attr. à), XVIII^{ème}**
Tête de moine, da Carpi (attr. à), huile sur papier, XVIII^{ème}, galerie Mendès, Paris.
- **PEINTURES SOVIETIQUES**
Restauration de peintures soviétiques à l'huile sur toile, moyen format (milieu XX^{ème}), dont une double face.
Restauration fondamentale.

Restaurations diverses de tableaux et bichonnages de cadres pour collections particulières et galeristes.

CONSERVATION PREVENTIVE

- **EPINAL – MUSEE MUNICIPAL (88)** **2014-2013-2011-2010**
Campagnes de constats d'état
 - 2014 : 53 tableaux dont 8 grands formats roulés, reconditionnés sur rouleaux adaptés. Techniques variées, toutes époques.
 - 2013 : 42 tableaux, techniques variées, toutes époques.
 - 2011 : 43 tableaux, techniques variées, toutes époques.
 - 2010 : 96 tableaux.Sous la direction de Cécile Bringuier.
- **BIBLIOTHEQUE de l'ARSENAL, Paris (75)** **Juin 2009**
Dépeussierage des livres et autres documents du fonds Enfantin, archives de l'Arsenal.

PEINTURES MURALES

Restauration de peintures murales au sein de Monuments Historiques

- peintures médiévales

- Eglise Notre Dame de Carmès, Neulliac (56), 2016
- Abbaye cistercienne du Relec, Plouneour-Menez (29), 2016
- Cathédrale Saint Maurice, Angers (49), 2016
- Eglise abbatiale, Saint-Gildas-De-Rhuys (56) - 2015
- Eglise Saint Gobrien, Morieux (22) - 2015
- Eglise Notre Dame, Aubigné (35) - 2015
- Eglise Saint Melaine, Rennes (35). 2013 / 2014
- Chapelle du château, Chateaugiron 35). 2013 / 2014
- Réfectoire des Moines, Saint Georges sur Loire (49). 2013
- Chapelle Saint Gobrien, Saint Servant-sur-Oust (56). 2011 / 2012
- Eglise Saint Martin, Esquerdes (62). 2011
- Eglise Saint Germain, Saint Germain Laprade (43). 2010 - 2011
- Eglise Notre Dame, Le Guerno (56). 2010
- Château Comtal de Carcassonne. Sous la direction d'Hervé Langlois. 2008
- Eglise Saint Roch, Clairavaux (23). Sous la direction d'Aline Berelowitsch. 2008
- Abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe. Peintures murales de la voûte. CDD pour Brice Moulinier. 2005 et 2007

- peintures XVI-XVIIe

- Chapelle de Linguez – Locquirec (29), 2016
- Maison forte de l'Epronnière, Livré-la-Touche (53), 2015
- Eglise Saint Meriadec, Stival (56), 2015
- Eglise Notre Dame à Lizio (56), 2015
- Manoir de Bel Air, Brélès (29), 2015
- Chapelle privée, le Viaulnay (53), 2014
- Chapelle Saint Sébastien, Saint Ségal (29), 2014
- Plafond peint de la salle des fresques du musée breton de Quimper (29), 2013
- Hôtel Lambert à Paris. Vestibule peint par atelier de Le Sueur sous la direction de Madeleine Hanaire, 2012
- Château des Chatelliers, Corps Nuds (35), 2012
- Eglise Saint Eustache à Paris : chapelle des Saint Anges. Sous la direction d'Aline Berelowitsch, 2012
- Manoir de Bel Air à Brélès (29), 2011.

- peintures XVIII-XIXe

- o Eglise Saint Germain des Prés, Paris. 2016
- o Institut Mongazon, Angers (49), 2016
- o Peintures de l'ossuaire de Yan' Dargent, Saint Servais (29), 2015
- o Tombeau de Raoul de Beaumont, cathédrale d'Angers, 2015
- o Toiles marouflées de la voûte de la galerie dorée à la Banque de France, Paris. 2014. Sous la direction de Florence Delteil.
- o Château du Rocher à Mézangers (53), 2014
- o Eglise Saint Eustache à Paris. Restauration de deux chapelles XIXe. Sous la direction d'Isabelle Auclair, 2011
- o Théâtre de Saint Dizier. Sous la direction d'Igor Kozak. 2008-2009

- peintures XXe

- o Château de Trévarez (29). Stucs pierre, 2014.
- o Abbaye des Anges, Landeda (29). Peinture de M. Pinchon, dessinateur de Beccassine, 2014
- o Décor de Luigi Castiglioni à Maisons Laffitte (78), 2012.
- o Graffitis sur carreaux de plâtre provenant de la Cité de la Muette à Drancy. Sous la direction du Conseil Régional de Seine-Saint-Denis.

Restauration de peintures murales archéologiques :

- o Château de Suscinio à Sarzeau (56). Enduits peints. Traitements de conservation et conditionnement 2013, 2014 et 2015
- o Musée du Louvre à Paris : fragments d'enduits peints médiévaux provenant des fouilles des jardins du Carrousel, 2012 et 2013.
- o Kazakl'i Yatkan (Ouzbékistan) : fouille, prélèvement et restauration de peintures murales antiques (Ier sc av.) à la détrempe sur torchis. Centra Asian Program de l'Université de Sydney, 2008-2014
- o Samarkand (Ouzbékistan)
 - Restauration de peintures murales qarakanides (XIIe) pour la mission franco ouzbèke (CNRS-ENS), 2008 - 2014
 - Conduite du projet de restauration de la peinture des Ambassadeurs du musée d'Afrasiab, VIIe, 2014, 2015 (en cours)
- o Villa Kérylos à Beaulieu sur Mer : peintures provenant de la villa de Boscoréale. Assitance pour remise sur support des peintures. Sous la direction de l'atelier Sinopia, 2010
- o Centre d'Etude des Peintures Murales Romaines à Soissons : restauration de peintures gallo-romaines provenant de Strasbourg et d'une peinture provenant de Boscoréale et conservée au musée d'Amiens, 2009-2010.

Etudes et sondages :

- o Saint Briec (22), ancien évêché : étude préalable pour la dépose de toiles marouflées de Xavier de Langlais (XXe).
- o Fontainebleau, galerie de Diane, étude des décors XIXe de la voûte : constats, relevés, mise en place d'un protocole de restauration et interventions d'urgence. Sous la direction d'E. Checroun, 2015
- o Bono (56), chapelle de Becquerel, campagne de sondages, 2015
- o Angers, cathédrale Saint Maurice, sondages transept sud, 2015
- o Plouneour Ménez (29), abbaye du Relec, campagne de sondages, 2015
- o Locquirec (29), chapelle du Linguez, campagne de sondages, 2015
- o Baden (56), chapelle de Penmern, campagne de sondages, 2015
- o Rennes (35), cathédrale, campagne de sondages dans 2 chapelles latérales et sacristie, 2015
- o Langon (35), église Saint Pierre et Saint Paul, campagne de sondages, 2015
- o Rennes (35), jeu de Paume, campagne de sondages, 2014
- o Villeneuve Lembron (63), château, étude préalable des décors et mise en place du protocole, 2014
- o Puisserguier (34), plafond en bois peint, étude préalable et mise en place du protocole, 2014. Sous la direction de Myriam Assié
- o Ouessant (29), phare du Stiff, étude et diagnostic des enduits anciens, 2013
- o Rennes (35), Parlement de Bretagne, étude préalable sur trompe l'œil peint et bas reliefs sculptés. Mise en place du protocole, 2013
- o Cintré (35), église, campagne de sondages, 2013
- o Lizio (56), église, campagne de sondages, 2013
- o Saint Gildas de Rhuys (56), église abbatiale, étude des vestiges de peinture médiévale, élaboration d'un cahier des charges, 2013
- o Sérent (56), chapelle Sainte Suzanne, Etude préalable des peintures, 2012
- o Trémargat (22), église Notre Dame, constat avant et après travaux sur charpente, 2012
- o Dinan (22), chapelle Sainte Catherine, étude préalable des décors à l'huile XVIIIe, 2012
- o Amiens (80), musée de Picardie, Galerie Puvis de Chavannes, étude préalable de l'ensemble des décors : toiles marouflées, décors sur plâtres culpture, dorure, sous la direction de Cécile Bringuier, 2011
- o Oulches la Vallée Foulon (02), caverne du dragon, étude et documentation des graffitis de la première guerre mondiale, élaboration d'une base de données, 2011

- Ploërmel (56), église Saint Armel, étude des restes de polychromie sur portail gothique nord, 2011
- Esquerdes (62), église Saint Martin, campagne de sondages, 2011
- Paris, opéra comique, étude préalable des décors XIXe, sous la direction de Madeleine Hanaire, 2010
- Saint Georges sur Loire (49), réfectoire des moines, campagne de sondages, 2010
- Albi, cathédrale Sainte Cécile, mise en place du protocole, suivi de chantier. Sous la direction de Hervé Langlois, 2010

LANGUES

Anglais : lu, écrit, parlé.
Allemand : lu, écrit, parlé.

Russe : lu, parlé

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

• **Permis de conduire :** Obtenu en 1999.

• **Compétences informatiques:**

Windows et Mac OS : Office, Photoshop, Illustrator, Autocad / Draft Signt, File Maker, Quark Xpress.

• **Cours de dessin / peinture**

Cours des Beaux Arts et de la Mairie de Paris : peinture à l'huile d'après modèle, copie de peintures, croquis, dessin académique, dessin d'après modèle vivant, peinture murale
 Exécution d'une peinture murale avec les enfants de l'Ecole primaire de Bucey-les-Gy (70).

• **Publications**

G. FRAY, La peinture des ambassadeurs : sauvetage et restauration, La gazette Timuride, 2015.

G.FRAY, D. JUGAN, R. BLOT, « un nouveau regard sur la peinture murale XIIIe en Bretagne », dans *Actes du Colloque de Noyon* (mars 2014), Pulm, à paraître.

G. FRAY, « la restauration des peintures murales de Chateaugiron », dans la restauration de la chapelle de Chateaugiron, drac, à paraître.

G. FRAY, F. Grenet, M. Khasanov, S. Mustafakulov, M. Reutova, M. Riep « A pastoral festival on a wall painting from Afrasiab (Samarkand) », à paraître dans *Journal of Inner Asian Art and Archaeology*, 2013.

G. FRAY et M. REUTOVA, « Du terrain à la muséographie. La restauration de peintures murales en Ouzbékistan, Kazakl'i Yatkan (Khorezm antique) et Afrasiab (Samarkand Qarakhanide), dans *l'archéologie française en Asie Centrale, nouvelles recherches et enjeux socioculturels*, Cahiers d'Asie Centrale 21/22, 2013, p. 603-621.

G. FRAY, « La peinture des Ambassadeurs, un chef d'œuvre de l'art sogdien en péril », dans *Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée, (actes du colloque de l'AFPMA de 2010 à Narbonne et 2011 à Paris)*, Pictor, 2013, p. 435-446.

G. FRAY, « L'héritage soviétique dans les méthodes de restauration des peintures murales en Ouzbékistan : une technique éprouvée », dans *Patrimoine et architecture dans les états post-soviétiques*, presses universitaires de Rennes, 2013, p.77-90.

G FRAY et M. Reutova, « Qarakhanid wall painting from Samarkand : a new method of mounting painting » *Journal de l'Institut d'archéologie de Samarkand, INKU*, 2012.

G. FRAY, « Reims, rue Clovis, nouvelle technique de restauration à base de mortiers allégés. », dans Fuchs M. et Monier F., *Les enduits peints en Gaule romaine, Actes du 23^{ème} séminaire de l'AFPMA*, (Paris, 13-14 novembre 2009), 31^{ème} supplément à la *Revue Archéologie de l'Est*, Dijon, SAE, 2012, p.263 – 274.

« Mission de restauration de peintures murales archéologiques en Ouzbékistan : Samarkand et Khorezm », *La Timuride Gazette*, n°33, mars 2010.

« Mission de restauration de peintures murales antiques et médiévales en Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm) : constats et perspectives », dans *Conservation-restauration des biens culturels, cahier technique n°18*, Araafu, Paris, octobre 2010.

« Les palais de Samarcande à l'époque islamique : nouvelles techniques de restauration des peintures murales », dans *Dossiers d'Archéologie*, n°341, septembre – octobre 2010.

V.N. Yagodin, A.V.G. Betts, E. Baker Brite, G. Khozhaniyazov, S. Amirov, V.V. Yagodin, G. Fray, « Karakalpak – Australian Excavations in Ancient Chorasmia. An interim report on the Kazakl'i yatkan Wall Paintings : the Portrait Gallery », *Journal of Inner Asian Art and Archaeology*, 4/2009, 2010, p.7-42.

• Conférences publiques

28^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (ENS, Paris) : « La peinture des ambassadeurs à Samarkand (VII^e siècle) : dérestauration et restauration. L'emploi du cyclododécane pour la dépose des peintures ».
Novembre 2015

Réunion de la FFCR – délégation Bretagne « les études préalables, différents cas en peinture murale ».
Avril 2015

Colloque de Noyon, 20 ans de découvertes de peintures murales : « Bretagne entre XIII^e et XIV^e sc, un patrimoine méconnu, iconographie et peinture murale »
Mars 2014

Journée scientifique et technique de la DRAC Bretagne (JST) : « Peintures murales sur terre, approche historique et nouvelles recherches. »
Février 2014

25^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (ENS, Paris) : « La peinture des Ambassadeurs à Samarkand ».
Novembre 2011

Journée d'étude organisée par l'Observatoire des Etats post-soviétiques, INALCO (Paris) : « Influence des méthodes de restauration russo-soviétique dans la restauration des peintures murales en Asie Centrale : le cas de l'Ouzbékistan ».
Février 2011

Ecole Normale Supérieure (Paris), Archéologie d'Orient et d'Occident : « Bilan des missions de restauration en Ouzbékistan sur les peintures murales provenant d'Afrasiab et de Kazakl'i Yatkan ».
Avril 2010

Journée des restaurateurs en archéologie, ARAAFU (Paris) : « Bilan de la restauration de deux ensembles de peintures murales archéologiques en Ouzbékistan ».
Mars 2009

23^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (ENS, Paris) : « Recherche sur les mortiers allégés : une nouvelle méthode de restauration des enduits peints fragmentaires ».
Novembre 2009

Institut Français d'Etudes en Asie Centrale, (Tashkent, Ouzbékistan) : « Mission de restauration de peintures murales antiques et médiévales en Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm) : constat et perspectives. »
Novembre 2008

Ecole Normale Supérieure (Paris), Archéologie d'Orient et d'Occident : « Présentation et bilan du mémoire de fin d'études à l'INP : la restauration d'un ensemble d'enduits peints gallo-romain ».
Novembre 2007

• Divers

- **Organisation d'une formation sur l'emploi du cyclododécane pour le prélèvement des enduits peints archéologiques.** Musée d'Arles antique – Arles. 2016.
- **Comité scientifique** pour l'organisation du colloque JERI – Rennes 2016.
- **Comité scientifique** pour l'organisation du colloque sur la Peinture monumentale en Bretagne, organisé par le GRPM (Groupe de Recherche Peinture Murale). Pontivy-Rennes, octobre 2016.
- **Formations échafaudages auprès de l'APAVE :**
 - montage utilisation et réception d'échafaudages roulants
 - utilisation et vérification journalière d'échafaudages fixes
- **Formations continues auprès de l'Inp**
 - 2012 : Les vernis. R. de la Rie.
 - 2014 : Les méthodes de nettoyage aqueux. R. Wolbers
 - 2015 : la retouche. F. Auger-Fège
- Organisation d'un séminaire de formation des restaurateurs au musée des Beaux Arts de Tashkent (Ouzbékistan). En collaboration avec l'académie des Beaux Arts et l'ambassade de France en Ouzbékistan.
Novembre 2009
- **Suivi de mémoires de fin d'études à l'Institut national du patrimoine :**
 - Nana Khuzkhivadze, restauration d'une peinture murale géorgienne déposée, 2013-2015
 - Stanislav Khashimov, restauration d'une peinture murale du Turkestan chinois conservée au musée Guimet, 2012-2013
 - Mélanie Curdy, restauration des graffitis sur carreaux de plâtre provenant de la Cité de la Muette à Drancy, 2010-2011.
- **Chercheur associé** à l'UMR 8546 « Archéologies d'Orient et d'Occident et textes anciens », CNRS/ENS, dans le cadre de missions archéologiques en Ouzbékistan.
- **Analyse d'échantillons** de peintures murales provenant d'Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm) et du Tadjikistan (Adjina Tepa) au Synchrotron de Grenoble, en collaboration avec Marine Cotte et Emilie Checroun. Identification des liants en IRTF et diffractio