



Geraldine Fray
restauration de peinture

29 Brambuan
56120 La Croix Helléan
Tel. : 06.86.48.28.74
Mail : contact@gfray.com



CV

FORMATION

- **INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (INP), PARIS** **2003 - 2007**
Diplôme de restaurateur du patrimoine (mention très bien), spécialité **peinture/peinture murale**. Mémoire sur l'étude et la restauration d'un ensemble d'enduits peints gallo-romains de Reims. Recherche de mortiers allégés en vue d'une nouvelle méthode de présentation.
- **ECOLE DU LOUVRE, PARIS** **1999-2003**
Diplôme de premier cycle en Histoire de l'Art. Spécialités : peinture française / iconographie antique et chrétienne.
- **LYCÉE COURNOT, GRAY (70)** **1999**
Baccalauréat scientifique (mention assez bien). Options : art et sport.

EXPERIENCE

PEINTURES MURALES - RESTAURATION

PEINTURES MURALES XII – XVe

2016

- **NEUFCHATEL EN SAONOIS (72) – EGLISE**
Peintures XIII-XIVe: étude, dégagement, nettoyage et consolidation.
- **PLOUNEUR-MENEZ (29) – ABBAYE DU RELEC**
Peintures XII-XVe: dégagement, nettoyage et consolidation.
- **LOCQUENOLÉ (29) – EGLISE SAINT GUENOLE**
Polychromies sur pierre XII-XIIIe: dégagement, nettoyage, consolidation, retouche
- **ANGERS (49) – CATHEDRALE SAINT MAURICE**
Refixage des peintures XIIIe du chœur à l'huile sur pierre.

2015

- **SAINTE GILDAS DE RHUYS (56) – EGLISE ABBATIALE**
Vestiges XII-XIIIe : nettoyage, consolidation, bouchages et harmonisation.
- **MORIEUX (29) – CHAPELLE SAINT GOBRIEN**
Peintures XIII-XVe : dessalement, allègement de fixatifs, refixage et consolidation d'urgence.
- **BREIL (49) – ANCIEN PRIEURÉ SAINT DENIS _ CHAPELLE**
Peintures XIIe, fresque : nettoyage, refixage et consolidation d'urgence.
- **AUBIGNE (35) – EGLISE NOTRE DAME**
Décors XIII – XIVe : interventions d'urgence de consolidation

2014

- **RENNES (35) – EGLISE SAINT MELAINE**
Peinture à l'huile sur torchis XVe : dérestauration, consolidation et nouvelle présentation.
- **CHATEAUGIRON (35) – CHAPELLE DU CHATEAU**
Décors du XIIe au XVIIIe sur chaux et terre : dégagement et restauration. ≈ 750 m².

2013

- **SAINTE-GEORGES-SUR-LOIRE (49) – REFECTOIRE DES MOINES**
XII – XIIIe, fresque et détrempe sur chaux : nettoyage, consolidation, bouchages.

2011

- **SAINTE-SERVANT-SUR-OUST (56) - CHAPELLE ST GOBRIEN**
Décors et enduit torchis XVe : consolidation / conservation enduits anciens. Restauration.

- **ESQUERDES (62) – EGLISE SAINT MARTIN**
Décor mural XV – XVIe sur pierre : étude, sondages et interventions d'urgence.
 - **SAINTE GERMAIN LAPRADE (43) – EGLISE SAINT GERMAIN**
Portail polychrome XVe et vestiges enduits anciens.
- 2010**
- **LE GUERNO (56) – EGLISE NOTRE-DAME**
Peintures XVe et retable polychrome XVIIe : dégagement et restauration complète des décors.
- 2008**
- **CARCASSONE (11) – CHATEAU COMTAL**
Peintures médiévales du donjon : restauration complète. Sous la direction d'H. Langlois.
 - **CLAIRAVAUZ (23) – EGLISE SAINT-ROCH**
Décor XVe : dégagement et restauration. Chantier dirigé par A. Berelowitsch.
- 2001-2007**
- **ARCC, BRICE MOULINIER, BLOIS (41)**
Conservation - restauration de peintures murales. (CDD)
 - Abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe (86)
 - Chapelle Notre Dame d'Yron à Cloyes-sur-le-Loir (41)
 - Maison renaissance, Lavardin (41)
 - Eglise de Châtillon-en-Dunois (28)
 - Eglise romane de Saint-Jacques-des-Guérets (41)

PEINTURES MURALES XVI-XVIIIe

- 2016**
- **PLOUNEVEZ-LOCHRIST (29) – CHATEAU DE MAILLE**
Décor XVIIe à l'huile sur lambris et pierre. Restauration et restitution des parties décoratives sur lambris neufs.
 - **TADEN (22) – EGLISE SAINT PIERRE**
Dégagement, consolidation et restauration des peintures murales XIV – XIXe.
 - **NEULLIAC (56) – CHAPELLE NOTRE DAME DE CARMES**
Consolidation d'urgence des peintures murales XVIe. Détrempe sur enduit terre.
 - **LOCQUIREC (29) – CHAPELLE DU LINGUEZ**
Dégagement, consolidation et valorisation des peintures XVIIe.
- 2015**
- **LANGAST (22) – CHAPELLE SAINT JEAN**
Polychromie et badigeons anciens : consolidation, nettoyage et retouche.
 - **LIVRE LA TOUCHE (53) – MAISON FORTE DE L'EPRONNIERE**
Décor de faux appareillage XVIIIe : dégagement, restauration et restitution.
 - **STIVAL (56) – EGLISE SAINT MERIADEC**
Enduits et polychromies derrière retable : sondage et interventions d'urgence de stabilisation.
 - **LIZIO (56) - CHAPELLE NOTRE DAME DU LYS**
Décor XVI – XVIIIe sur pierre et enduit : dégagement et restauration.
 - **BRELES (29) – MANOIR DE BEL AIR**
Cheminées polychromes XVIe : nettoyage, refixage, pose de protections provisoires et restauration.
- 2014**
- **LOIGNE-SUR-MAYENNE (53) – MANOIR LE VIAULNAY**
Décor XVIe sur enduit de chaux. Consolidation, nettoyage, badigeons et retouche.
 - **SAINTE SEGAL (29) – CHAPELLE SAINT SEBASTIEN**
Décor XVIIe derrière un retable : conservation d'urgence et stabilisation.
 - **MEZANGERS (53) – CHATEAU DU ROCHER**
Dessus de portes et frise XVII – XVIIIe. Détrempe et huile sur enduit. Restauration complète.
- 2013**
- **QUIMPER (29) – MUSEE BRETON**
Plafond peint et décor mural à fresque XVIIIe.
- 2012**
- **PARIS (75) – HOTEL LAMBERT**
Vestibules de Le Sueur, huile, XVIIe. Sous la direction de M. Hanaire.
 - **CORPS NUDES (35) – CHATEAU DES CHATELLIERS**
Décor XVII^{ème} de la cage d'escalier, huile sur enduit : dégagement et restauration.
 - **PARIS (75) – EGLISE SAINT EUSTACHE**
Décor XVIIe, chapelle des Saint Anges, huile sur pierre. Sous la direction d'A. Berelowitsch.

- **GAILLEFONTAINE (76) – CHAPELLE SAINT MAURICE**
Décors XV-XVIe. Dégagement et restauration. Sous la direction de Gilles Gauthier.
- 2011**
- **BRELES (29) – MANOIR DE BEL AIR**
Restauration de peintures murales XVIIe à la détrempe sur torchis.

PEINTURES MURALES XIX-XXe

- 2016**
- **MONTAUBAN DE BRETAGNE (35) – ANCIENNE MAIRIE**
Dépose de la toile marouflée de Garin.
 - **PARIS (56) – EGILSE SAINT GERMAIN DES PRES**
Restauration des décors muraux. Sous la direction d'Emilie Checroun.
 - **QUELNEUC (56) – CHAPELLE DU CHATEAU DE LA VILLE QUENO**
Nettoyage et réintégration du plafond peint XIXe. Reprise des badigeons.
 - **SAINTE BRIEUC (22) – MAISON SAINT YVES**
Restauration des décors sur toile marouflée de X. de Langlais (1949).
 - **SAINTE DIDIER (35) – CHAPELLE DU MANOIR DE LA ROCHE**
Restauration des décors des deux transepts, peintures XIXe sur enduit terre.
 - **CHAPELLE DE L'INSTITUT MONGAZON - ANGERS (49)**
Restauration des décors XIXe à l'huile et détrempe sur plâtre et sur toile marouflée.
Sous la direction de G. Gaultier
 - **TREMARGAT (29) – CHAPELLE**
Refixage d'urgence des peintures sur ciment d'Hubert de Sainte Marie, 1947.
- 2015**
- **SAINTE SERVAIS (29) – OSSUAIRE DE YAN D'ARGENT**
Restauration des peintures murales à l'huile sur enduit de Yan' Dargent - fin XIXe.
 - **CATHEDRALE SAINT MAURICE D'ANGERS (49)**
Restauration des peintures murales du tombeau de Raoul de Beaumont – 1873.
- 2014-2015**
- **PARIS (75) – GALERIE DOREE DE LA BANQUE DE FRANCE**
Décors XIXe de la Galerie Dorée. Toiles marouflées. Sous la direction de F. Delteil.
 - **TREVAREZ (29) – CHATEAU**
Consolidation de stuc-pierre à base de plâtre imitant la fausse pierre. Début XXe.
- 2014**
- **LANDEDA (29) – ABBAYE DES ANGES - MAISON PINCHON**
Décor de M. Pinchon, dessinateur de Bécassine, ≈1940. Liant moderne sur ciment et torchis.
 - **NANTES (44) – MUSEE DES ARTS**
Toile marouflée monumentale d'Hippolyte Berteaux : cartonnage pour protection provisoire.
- 2012**
- **MAISONS LAFFITTE (78) – DECOR DE LUIGI CASTIGLIONI**
Acrylique sur béton, L. Castiglioni, 1986 : nettoyage de graffitis, restauration, vernis antigraffiti.
- 2011**
- **PARIS (75) - OPERA COMIQUE**
Toiles marouflées XIXe. Sous la direction de M. Hanaire.
 - **DRANCY (93) - GRAFFITIS – CITE DE LA MUETTE**
Dégagement de graffitis sur carreaux de plâtre provenant du Camp de Drancy.
CDD sous la direction du Service culturel du Conseil régional de Seine-Saint-Denis.
 - **PARIS (75) – EGLISE SAINT EUSTACHE**
Restauration de deux chapelles, huile sur pierre et plâtre - XIXe. Sous la direction d'I. Auclair.
- 2009**
- **SAINTE DIZIER (52) - THEATRE**
Décors XIX^{ème} sur plâtre, staff et bois. Dégagement et restauration. Sous la direction d'I. Kozak.

ETUDES ET SONDAGES

- 2016**
- **GOUEZEC (29) – CHAPELLE NOTRE DAME DES 3 FONTAINES**
Sondages en recherche de polychromie et étude des peintures murales. Dans le cadre de l'étude préalable réalisée sous la direction de M.S. de Ponthaud, ACMH.
 - **PLOUVIEN (29) – CHAPELLE SAINT JAOUA**
Sondages en recherche de polychromie sur murs et baies.

- **MONT DOL (35) – EGLISE SAINT PIERRE**
Assistance à maîtrise d'œuvre. Etude, relevé, diagnostic et préconisations pour les peintures murales XVe. Sous la direction de Frédérique le Bec, architecte du patrimoine.
 - **MORLAIX (22) – Manufacture des Tabacs**
Sondages en recherche de polychromie sur l'escalier d'honneur. Sous la direction de Christine Grenouilleau.
 - **SAINTE BRIEUC (22) – Evêché**
Etude de faisabilité pour la dépose de toiles marouflées de Xavier de Langlais. 1957.
 - **BADEN (56) – chapelle de Penmern**
Sondages en recherche de polychromie sur la voûte lambrissée
 - **NEULLIAC (56) – chapelle Notre Dame de Carmès**
Assistance à maîtrise d'œuvre. Etudes et préconisations sur les peintures murales situées derrière les retables et boiseries. Sous la direction de Frédérique le Bec, architecte du patrimoine.
 - **BODILIS (29) – Eglise Notre Dame**
Assistance à maîtrise d'œuvre. Etudes et préconisations sur les peintures murales situées derrière les retables et boiseries. Sous la direction de Frédérique le Bec, architecte du patrimoine.
 - **FONTAINEBLEAU – château – galerie de Diane**
Etude des décors de la voûte : interventions d'urgence, relevés des altérations, constat, mise en place d'un protocole. Sous la direction d'E. Checroun.
- 2015**
- **ANGERS (49) – cathédrale saint Maurice**
Sondages en recherche de polychromie sur transept sud.
 - **LOCQUIREC (29) – chapelle du Linguez**
Sondages et préconisations sur l'ensemble de la chapelle.
 - **LE BONO (56) – chapelle de Becquerel**
Sondages en recherche de polychromie sur l'ensemble de la chapelle. Préconisations.
 - **BADEN (56) – chapelle Notre Dame de Penmern**
Sondages et préconisations sur l'ensemble de la chapelle.
 - **MORLAIX (22) – musée des jacobins**
Sondages sur l'ensemble du bâtiment. Préconisations en vue du projet de rénovation du musée.
 - **RENNES (35) – Cathédrale**
Sondages dans 2 chapelles et dans la sacristie.
 - **PLOUENEUR-MENEZ (29) – Abbaye du Relec**
Sondages dans 4 chapelles. Diagnostic, propositions de traitement et cahier des charges.
 - **LANGON (35) – Eglise Saint Pierre et Saint Paul**
Sondages dans la tour clocher avant travaux de confortation des maçonneries.
- 2014**
- **RENNES (35) – JEU DE PAUME**
Sondages dans le cadre de l'étude du bâti menée par l'INRAP.
 - **VILLENEUVE-LEMBRON (63) – CHATEAU**
Etude préalable des décors peints (décors muraux, plafonds et cheminées) avant travaux : constat, diagnostic, relevés des altérations, préconisations, mise en place du protocole.
 - **PUISSERGUIER (34) – PLAFOND PEINT**
Etude et diagnostic d'un plafond peint XVe : constat des altérations, mise en place du protocole, élaboration cahier des charges. Sous la direction de M. Assié.
- 2013**
- **PHARE DU STIFF – OUESSANT (29)**
Etude de diagnostic des enduits anciens de l'escalier.
 - **RENNES (35) – Parlement**
Etude et diagnostic de trompe l'œil et de bas reliefs sculptés en façades extérieures.
 - **CINTRÉ (35) – église**
Etude préalable : campagne de sondages en recherche de polychromie.
 - **LIZIO (56) – église**
Etude préalable : campagne de sondages en recherche de polychromie.
- 2012**
- **SAINTE GILDAS DE RHUYS (56) – église abbatiale**
Etude de vestiges de peinture médiévale : constat, diagnostic, relevé altérations, préconisations.

- **SERENT (56) - Chapelle Sainte Suzanne**
Eude préalable des peintures murales fin XV – XVIe : constat, diagnostic, relevé des altérations, mise en place du protocole pour élaboration d'un cahier des charges.
 - **TREMARGAT (22) - Eglise Notre Dame**
Constat d'état et relevés des altérations des peintures sur ciment de Hubert de Sainte-Marie – 1950 : constat et relevés avant et après travaux sur la charpente.
 - **DINAN (22) - Chapelle Sainte Catherine**
Etude préalable des peintures murales à l'huile XVIIIe du transept.
 - **AMIENS (80) - MUSEE DE PICARDIE – GALERIE Puvis de Chavannes**
Etude des décors XIXe de la galerie Puvis de Chavannes. Sous la direction de C. Bringuier.
- 2011**
- **OULCHES-LA-VALLÉE-FOULON (02) - CAVERNE DU DRAGON**
Mise en place d'un protocole pour l'étude et la documentation de graffitis de la 1^{ère} guerre mondiale dans une ancienne carrière.
 - **PLOËRMEL (56) – EGLISE SAINT ARMEL**
Relevés et étude des restes de polychromie sur le portail gothique nord.
 - **ESQUERDES (62) – EGLISE SAINT MARTIN**
Sondages suivi d'interventions d'urgence. Décor mural sur pierre XV- XVIe.
- 2010**
- **PARIS (75) – OPERA COMIQUE**
Etude des décors du XIXe : constat d'état, relevé, tests. Sous la direction de M. Hanaire.
 - **SAINTE GEORGES SUR LOIRE (49) – REFECTOIRE DES MOINES**
Campagne de sondages en recherche des décors peints.
 - **ALBI (81) – CATHEDRALE SAINTE CECILE**
Suivi du chantier, mise en place du protocole. Sous la direction de H. Langlois.

RESTAURATION DE PEINTURES MURALES ARCHÉOLOGIQUES

2013 - 2016

- **SARZEAU – CHATEAU DE SUSCINIO (56)**
Fragments d'enduit peints XIIIe : Nettoyage, dessalement, consolidation, conditionnement. Fouilles du service départemental d'archéologie.

2012 - 2013

- **PARIS (75) – MUSEE DU LOUVRE**
Fragments de peinture murale provenant des fouilles des jardins du Carrousel : traitements de conservation et conditionnement. Remontage sur nouveau support d'un fragment.

2008 - 2016

- **KAZAKL'I YATKAN (OUBÉKISTAN)**
Fouille, prélèvement, restauration de peintures murales et stucs antiques (Ier sc av JC) sur le site de Kazakl'i Yatkan. Détrempe sur torchis. En collaboration avec l'Institut d'archéologie de Nukus et le Central Asian Program de l'Université de Sydney.
- **SAMARKAND (OUBÉKISTAN)**
 - **Restauration et remise sur support de peintures murales Qarakhanides provenant du site d'Afrasiab.** Détrempe sur torchis - XIIe
 - **Fouille, prélèvement et restauration de peintures sogdiennes sur le site d'Afrasiab. Détrempe sur torchis – VIIe.** En collaboration avec l'Institut d'archéologie de Samarkand et avec la mission franco-ouzbègue de Sogdiane (MAFOUZ) dirigée par Frantz Grenet (CNRS-ENS).
 - **Direction du projet de restauration de la Peinture des Ambassadeurs du musée d'Afrasiab – VIIIe.** Dépose complète de la peinture et remise sur nouveau support d'aluminium.

2010

- **PEINTURES DE BOSCOREALE (POMPEÏ)**
Restauration des peintures de Boscoréale provenant de la Villa Kerylos à Beaulieu-sur-Mer : mise en place du protocole pour remise sur nouveau support. Sous la direction de l'atelier Sinopia.
- **Centre d'Etude des Peintures Murales Romaines, SOISSONS**
Restauration des peintures gallo-romaines provenant du musée archéologique de Strasbourg et d'une peinture de Boscoréale, conservée au musée d'Amiens.

PEINTURES DE CHEVALET

Restauration de peintures de chevalet pour les monuments historiques, les musées, collections privées...

- Musée d'Orsay, Paris.
- Musée du Petit Palais, Paris.

- Musée de Vitré , église Notre-Dame de Vitré
- Musée du château de Pontivy
- Château de Champs sur Marne
- Musée Savitsky, Nukus – Ouzbékistan
- Musée municipal d'Epinal
- Musée des Augustins – Toulouse
- Collections privées

CONSERVATION PREVENTIVE

2010 A 2015

- **EPINAL – MUSEE MUNICIPAL (88)**
Campagnes de constats d'état et intervention d'urgence. (lots de 40 à 80 tableaux). Sous la direction de C. Bringuier.

2009

- **BIBLIOTHEQUE de l'ARSENAL, Paris (75)**
Dépoussiérage des livres et documents, archives de l'Arsenal. Sous la direction de C. Bringuier.

STAGES

- **LA HAYE (HOLLANDE) - PALAIS NOORDEINDE** **Juillet 2006**
Sous la direction du Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL) de Maastricht. Restauration des décors à l'huile sur plâtre du pavillon de la reine, début XVIII^{ème} siècle. 1 mois.
- **DRESDE (ALLEMAGNE) - HOCHSCHULE** **Avril-juin 2006**
Stage au sein de la section peintures murales de l'école de restauration de Dresde (Hochschule für Bildende Künste). Sous la direction de M. Heinz Leitner. 3 mois.
- **VOSKOPOJË (ALBANIE) - EGLISE SAINT ATHANASE** **Juillet-août 2005**
Chantier-école INP en collaboration avec l'Institut des Monuments de Culture de Tirana. Etude et restauration des peintures murales de la galerie extérieure de l'église. 1 mois.
- **OIRON (79) - CHATEAU** **Juin 2005**
Restauration des peintures murales XVI^{ème} de la galerie, dirigé par Gilles Gauthier. 1 mois.
- **PARIS, GALERIE DES INVALIDES (MUSEE DE L'ARMEE)** **Avril 2005**
Restauration des peintures murales du réfectoire, dirigé par M. Hanaire. 1 mois.
- **ANCY-LE-FRANC (89) – CHATEAU** **Juillet 2004**
Chantier-école INP, restauration des peintures murales renaissance de la Salle de Diane.
- **DINAN (22) – CHATEAU** **Juin 2004**
Chantier-école INP de conservation préventive : préparation des collections à un déménagement.

LANGUES

Anglais : lu, écrit, parlé.
Allemand : lu, écrit, parlé.

Russe : lu, parlé

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

• Permis de conduire

• Compétences informatiques:

Windows et Mac OS : Office, Photoshop, Illustrator, Autocad, Draft Sight, File Maker, Quark Xpress.

• Publications

G. FRAY, « la peinture des ambassadeurs (VIIe siècle) – Samarkand : dérestauration et restauration. L'utilisation du cyclododécane pour la dépose de peintures murales.

G. FRAY, « la peinture des ambassadeurs à Samarkand : sauvetage et restauration », *la Gazette Timuride*, 2015.

G.FRAY, D. JUGAN, R. BLOT, « un nouveau regard sur la peinture murale XIIIe en Bretagne », dans *Actes du Colloque de Noyon* (mars 2014), Pulm, à paraître.

G. FRAY, « la restauration des peintures murales de Chateaugiron », dans la restauration de la chapelle de Chateaugiron, DRAC Bretagne.

G. FRAY, F. GRENET, M. KHASANOV, S. MUSTAFAKULOV, M. REUTOVA, M. RIEP « A pastoral festival on a wall painting from Afrasiab (Samarkand) », *Journal of Inner Asian Art and Archaeology*, 2013.

G. FRAY et M. REUTOVA, « Du terrain à la muséographie. La restauration de peintures murales en Ouzbékistan, Kazakl'i Yatkan (Khorezm antique) et Afrasiab (Samarkand Qarakhanide) », dans *l'archéologie française en Asie Centrale, nouvelles recherches et enjeux socioculturels*, Cahiers d'Asie Centrale 21/22, 2013, p. 603-621.

G. FRAY, « La peinture des Ambassadeurs, un chef d'œuvre de l'art sogdien en péril », dans *Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée, (actes du colloque de l'AFPMA de 2010 à Narbonne et 2011 à Paris)*, Pictor, 2013, p. 435-446.

G. FRAY, « L'héritage soviétique dans les méthodes de restauration des peintures murales en Ouzbékistan : une technique éprouvée », dans *Patrimoine et architecture dans les états post-soviétiques*, presses universitaires de Rennes, 2013, p.77-90.

G. FRAY et M. REUTOVA, « Qarakhanid wall painting from Samarkand : a new method of mounting painting » *Journal de l'Institut d'archéologie de Samarkand, INKU*, 2012.

G. FRAY, « Reims, rue Clovis, nouvelle technique de restauration à base de mortiers allégés. », Les enduits peints en Gaule romaine, Actes du 23^{ème} séminaire de l'AFPMA, (Paris, 13-14 novembre 2009), 31^{ème} supplément à la *Revue Archéologie de l'Est*, Dijon, SAE, 2012, p.263 – 274.

G. FRAY, « Mission de restauration de peintures murales archéologiques en Ouzbékistan : Samarkand et Khorezm », *La Timuride Gazette*, n°33, mars 2010.

G. FRAY, « Mission de restauration de peintures murales antiques et médiévales en Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm) : constats et perspectives », dans *Conservation-restauration des biens culturels, cahier technique n°18*, Aaraafu, Paris, octobre 2010.

G. FRAY, « Les palais de Samarcande à l'époque islamique : nouvelles techniques de restauration des peintures murales », dans *Dossiers d'Archéologie*, n°341, septembre – octobre 2010.

V.N. YAGODIN, A.V.G. BETTS, E. BAKER BRITE, G. KHOZHANIYAZOV, S. AMIROV, V.V. YAGODIN, G. FRAY, « Karakalpak – Australian Excavations in Ancient Chorasmia. An interim report on the Kazakl'i yatkan Wall Paintings : the Portrait Gallery », *Journal of Inner Asian Art and Archaeology*, 4/2009, 2010, p.7-42.

• Conférences publiques

28^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (ENS, Paris) : « **La peinture des ambassadeurs à Samarkand (VII^e siècle) : dérestauration et restauration. L'emploi du cyclohexane pour la dépose des peintures** ». *Novembre 2015*

Réunion de la FFCR – délégation Bretagne « **les études préalables, différents cas en peinture murale** ». *Avril 2015*

Colloque de Noyon, 20 ans de découvertes de peintures murales : « **Bretagne entre XIII^e et XIV^e sc, un patrimoine méconnu, iconographie et peinture murale** ». *Mars 2014*

Journée scientifique et technique de la DRAC Bretagne (JST) : « **Peintures murales sur terre, approche historique et nouvelles recherches.** ». *Février 2014*

25^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (ENS, Paris) : « **La peinture des Ambassadeurs à Samarkand, chef d'œuvre en péril** ». *Novembre 2011*

Journée d'étude - Observatoire des Etats post-soviétiques, INALCO (Paris) : « **Influence des méthodes de restauration russo-soviétique dans la restauration des peintures murales en Asie Centrale : le cas de l'Ouzbékistan** ». *Février 2011*

Ecole Normale Supérieure (Paris), Archéologie d'Orient et d'Occident : « **Bilan des missions de restauration en Ouzbékistan sur les peintures murales d'Afrasiab et de Kazakl'i Yatkan** ». *Avril 2010*

Journée des restaurateurs en archéologie, ARAAFU (Paris) : « **Bilan de la restauration de deux ensembles de peintures murales archéologiques en Ouzbékistan** ». *Mars 2009*

23^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (ENS, Paris) : « **Recherche sur les mortiers allégés : une nouvelle méthode de restauration des enduits peints fragmentaires** ». *Novembre 2009*

Institut Français d'Etudes en Asie Centrale, (Tashkent, Ouzbékistan) : « **Mission de restauration de peintures murales antiques et médiévales en Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm) : constat et perspectives.** ». *Novembre 2008*

Ecole Normale Supérieure (Paris), Archéologie d'Orient et d'Occident : « **La restauration d'un ensemble d'enduits peints gallo-romain (mémoire Inp)** ». *Novembre 2007*

• Divers

Organisation d'un séminaire de formation pour les restaurateurs et archéologues d'Arles Antique dans le cadre de la fouille programmée de la Verrerie. L'utilisation du cyclododécane pour le prélèvement de mobilier archéologique. *Mai 2016*

Organisation d'un séminaire de formation des restaurateurs au musée des Beaux Arts de Tashkent (Ouzbékistan). Traitements de support en peinture de chevalet. En collaboration avec l'académie des Beaux Arts et l'ambassade de France en Ouzbékistan. *Novembre 2009*

Suivi de mémoires de fin d'études à l'Institut national du patrimoine :

- Nana Khuzkhivadze, restauration d'une peinture murale géorgienne déposée, 2013-2015
- Stanislav Khashimov, restauration d'une peinture murale du Turkestan chinois - musée Guimet, 2012-2013
- Mélanie Curdy, restauration des graffitis sur carreaux de plâtre provenant de la Cité de la Muette à Drancy, 2010-2011.

Chercheur associé à l'UMR 8546 « Archéologies d'Orient et d'Occident et textes anciens », CNRS/ENS, dans le cadre de missions archéologiques en Ouzbékistan.

Analyse d'échantillons de peintures murales provenant d'Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm) et du Tadjikistan (Adjina Tepa) au **Synchrotron** de Grenoble, en collaboration avec Marine Cotte et Emilie Checroun. Identification des liants en IRTF et diffraction.

Formations échafaudages avec l'APAVE, 2014

- montage, démontage et utilisation d'échafaudages roulants
- vérification et utilisation journalière d'échafaudages fixes.

Suivi de **formations continues** à l'Institut national du patrimoine :

- R. de La Rie, les vernis, 2012.
- F. Auger-Feige, les matériaux de la retouche, 2015.

Comités scientifiques pour l'organisation de colloques :

- Peintures murales en Bretagne, nouvelles images, nouveaux regards. Du Moyen-Age à nos jours, 2016. En partenariat avec le Groupe Recherche Peintures Murales (GRPM) et la DRAC Bretagne.
- JERI 2016, Journée d'Etude Recherche et Innovation en conservation restauration. En partenariat avec la FFCR.